Cambridge IGCSE

Cambridge International Examinations
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

CANDIDATE NAME	
CENTRE NUMBER	CANDIDATE NUMBER

4041642579

FIRST LANGUAGE ARABIC **0508/01**

Paper 1 Reading **October/November 2015**

2 hours

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your Centre number, candidate number and name in the spaces at the top of this page.
Write in dark blue or black pen.
Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.
DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **all** questions in the spaces provided.

Dictionaries are **not** permitted.

The Insert contains the reading passages. The Insert is **not** assessed by the Examiner.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

اقرأ هذه التعليمات أولاً

اكتب رقم مركزك، ورقمك الخاص، واسمك في أعلى الصفحة.
اكتب رقم مركزك، ورقمك الخاص، واسمك على أوراق الإجابات كلها.
اكتب بقلم ذي حبر أزرق داكن أو أسود.
لا تستخدم الدباسات، مشابك الورق، الصمغ أو القلم المصحح.
أجب عن الأسئلة **كلها** في الأماكن المخصصة.

المعاجم **غير** مسموحة.

تتضمن الكراسة الداخلية نَصَّي القراءة. **لا** تُصَحَّح الكراسة الداخلية من قبل الممتَحِن.

عدد درجات الأسئلة موجود بين معقوفين [ ] عند نهاية كل سؤال أو جزء من السؤال.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

© UCLES 2015

CAMBRIDGE International Examinations

اقرأ **النص 1** في الكراسة الداخلية ثم أجب عن **السؤال 1** في ورقة الأسئلة هذه.

السؤال 1

(a) ما أساس الثقافة الشعبية والثقافة العلمية برأي الكاتب؟

.....

[1].....

(b) هات من الفقرة الثالثة ثلاثة أدلة على أن الثقافة الشعبية مرآة لتفاصيل حياة الناس.

.....

.....

.....

[3].....

(c) ما أصل الثقافة العلمية برأي الكاتب؟ وما الفارق بينها وبين أصلها؟

.....

.....

[2].....

(d) اشرح التناقض الذي يراه الكاتب في الفقرة الرابعة بين الثقافتين: الشعبية والعلمية.

.....

.....

[2].....

(e) لماذا برأيك يعتقد الكاتب بأن مصادر الثقافة الشعبية غير معروفة الأصول ومصادر الثقافة العلمية معروفة؟

.....

.....

[2].....

© UCLES 2015

(f) هات من الفقرة السابعة ثلاثة أدلة على شيوع أصول الثقافة الشعبية.

.....

.....

.....

[3].....

(g) لماذا تُعد الجذور مُهِمةً في الثقافة العلمية برأي الكاتب في الفقرة السابعة؟

.....

[1].....

(h) هات من الفقرة التاسعة ثلاثة أسباب تجعل التعامل مع الثقافة الشعبية بسيطًا.

.....

.....

.....

[3].....

(i) أيهما أفضل للفرد بشكل عام، الثقافة الشعبية أو الثقافة العلمية؟ اذكر سببين من الفقرتين الأخيرتين.

.....

.....

.....

[3].....

[20 درجة للمضمون الصحيح + 5 درجات للكتابة السليمة]

[المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة]

اقرأ الآن **النص 2** في الكراسة الداخلية وأجب عن **السؤال 2** في ورقة الأسئلة هذه.

السؤال 2

اكتب ملخّصًا لأفكار النصين السابقين في حدود 200 – 250 كلمة تذكر فيه أهم خصائص الثقافة الشعبية والثقافة العلمية. (استخدم عباراتك الخاصة قدر الإمكان)

[15 درجة للمضمون الصحيح + 10 درجات للكتابة السليمة]

[المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

© UCLES 2015

[Turn over

© UCLES 2015

BLANK PAGE

© UCLES 2015

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.

© UCLES 2015