CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS

Cambridge International General Certificate of Secondary Education

MARK SCHEME for the October/November 2015 series

0508 FIRST LANGUAGE ARABIC

0508/01 Paper 1 (Reading), maximum raw mark 50

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge is publishing the mark schemes for the October/November 2015 series for most Cambridge IGCSE®, Cambridge International A and AS Level components and some Cambridge O Level components.

® IGCSE is the registered trademark of Cambridge International Examinations.

CAMBRIDGE
International Examinations

السؤال 1

(a) ما أساس الثقافة الشعبية والثقافة العلمية برأي الكاتب؟ 1

الجواب: تجارب الإنسان/خبراته المتراكمة /المعلومات العامة/الحياة العملية أو اليومية 1.

(b) هات من الفقرة الثالثة ثلاثة أدلة على أن الثقافة الشعبية مرآة لتفاصيل حياة الناس. 3

الجواب: كانت تتمحور حول المأكل، 1المشرب، 1 مناسبات القبيلة أو العشيرة (المناسبات) 1/أُسلوب الإنتاج

(c) ما أصل الثقافة العلمية برأي الكاتب؟ وما الفارق بينها وبين أصلها؟ 2

الجواب: أصلها الثقافة الشعبية 1

الفارق: *<u>التخصّص</u>* (عند) الثقافة العلمية1/الثقافة العلمية تنحصر في مجالات محددة. 1

(d) اشرح التناقض الذي يراه الكاتب في الفقرة الرابعة بين الثقافتين: الشعبية والعلمية.

الشرح يتضمن: الثقافة الشعبية متعددة العناصر وواسعة الميادين. 1

الثقافة العلمية ضيقة المجالات والموضوعات. 1

التخصص ومتاحة لبعض الأشخاص/(المجالات أو الأشخاص المميزين) 1

(e) لماذا برأيك يعتقد الكاتب بأن مصادر الثقافة الشعبية غير معروفة الأصول ومصادر الثقافة العلمية معروفة المصادر؟

الجواب: لأن الثقافة الشعبية تعتمد على عامة الناس، 1

وأما الثقافة العلمية فإنها تعتمد على أشخاص محدودة ومعروفة

(f) هات من الفقرة السابعة ثلاثة أدلة على شيوع أصول الثقافة الشعبية.

الجواب: الحكمة المأثورة1/ الرقصة الشعبية 1/المثل الشعبي1 /وزغاريد النساء في الأعراس (أو الحفلات) 1

(g) لماذا تُعد الجذورُ مُهِمةً في الثقافة العلمية برأي الكاتب في الفقرة الثامنة؟

الجواب: لأن الفرد هو محرك الأفكار والتصورات فيه (وليس العامة). 1 All candidates were awarded this mark.

(h) هات من الفقرة التاسعة ثلاثة أسباب تجعل التعامل مع الثقافة الشعبية بسيطًا.

الجواب: ملك العامة (وبمتناول الجميع) 1/ يلجأ إليها من يشاء وفي الوقت الذي يناسبه 1/الدخول إليها بشكل عفوي دون امتلاك شبكة رموز1/المشاركة المفتوحة للجميع بدون اِمتحان 1.

(i) أيهما أفضل للفرد بشكل عام، الثقافة الشعبية أو الثقافة العلمية؟ اذكر سببين من الفقرتين الأخيرتين.

الجواب: الأفضل للفرد بوجه عام الثقافة الشعبية لسببين: 1

الأول: الثقافة الشعبية منتشرة في الشارع والحارة والحي والقرية والمدينة 1

الثاني: لا حاجة إلى أن تقصد ملاقاتها لكي تلتقي بها. 1

العلمية1 :تحتاج إلى مؤسسات خاصة (التميز) 1/ جهد كبير أو السعي الجاد للإلتحاق بأهلها

© Cambridge International Examinations 2015

أهم خصائص الثقافة الشعبية و الثقافة العلمية:

الثقافة الشعبية

1. هي ثقافة عامة الناس/ وهي منتشرة على جميع المستويات الاجتماعية/ وتشمل الحياة اليومية.(1)
2. هي أقدم عهدًا من الثقافة العلمية
3. هي نتاج تجارب الحياة اليومية للمجتمعات البشرية الأولى/ لها طابع عملي:

المأكل والمشرب /مناسبات القبيلة أو العشيرة الاجتماعية. / أسلوب الإنتاج/

(1 mark for any 3 points, more than 1 is still 1 mark.)

4. عناصرها أكثر تشعّبًا /تشمل مجالات واسعة.
5. تقوم على سلسلة معارف عامة/ من الناس وإلى الناس: المثل الشعبي/الرقصة الشعبية/الزغاريد.
6. المطلوب في إطار الثقافة الشعبية **المشاركة** الجماعية.
7. الثقافة الشعبية هي **مِلْك العامة** وبمتناول الجميع:
   - موجودة في الشارع والحارة والحي والقرية والمدينة.
   - دخولها بشكل عفوي ودون امتحان دخول.
   - لا يطمح أهلها إلى فرضها وفرض الاعتراف بها.

الثقافة العلمية:

1. هي وليدة الثقافة الشعبية وتنحصر في مجالات محددة.

2. **(التخصص)** لها أهلها المتخصصون وأعرافها الخاصة.

من يريد دخول عالمها يجب أن يخضع لامتحان أساسي/ يمتلك رموز العلم /ينتمي إلى المدارس والأكاديميات.

3. تقوم على تحديد دقيق لأصول المعرفة/ الفرد هو محرك الأفكار والتصورات.

4. تنقسم إلى قسمين: العلمي التكنولوجي والمبني على الخيال العلمي.

5. تهيئ الأفراد والمؤسسات للتجاوب مع القرن الحادي والعشرين/ تكسب العقل والذهن صفات تساعده على التجاوب مع طفرة العلم والتكنولوجيا.

6. تسهل استيعاب الخيوط الواصلة بين ما هو علمي تكنولوجي تطبيقي وبين ما هو خيال علمي/الذكاء الإلكتروني–الاصطناعي.

7. ستقدم خدمات عظيمة للإنسانية إذا ارتكزت على المبادئ والأخلاق والضمير.

8. تحتاج إلى خيال مبني على أسس (قواعد) علمية

9. قد تستعمل رؤى الخيال العلمي(الموجود في القصص والروايات والمسرحيات والأفلام) في إثراء ذاكرة الإنسان العادي /وتمثل نقلة نوعية مهمّة للذهن والعقل.

10. توسع دائرة التعامل والإفادة من العلوم التكنولوجية وتجسدات أفكار الخيال العلمي.

11. توفّر مهارات وقدرات جديدة للإنسان العادي بما ينعكس على طريقته في الحياة.

12. . تساهم في فك الأمية الثقافية عن طريق :مسابقات الخيال العلمي/ معارض لأعضاء النوادي العلمية/محاضرات لعلماء في مجال الإلكترونيات.

© Cambridge International Examinations 2015