CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS

International General Certificate of Secondary Education

MARK SCHEME for the May/June 2014 series

0508 FIRST LANGUAGE ARABIC

0508/01 Paper 1 (Reading), maximum raw mark 50

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge is publishing the mark schemes for the May/June 2014 series for most IGCSE, GCE Advanced Level and Advanced Subsidiary Level components and some Ordinary Level components.

CAMBRIDGE
International Examinations

السؤال الأول:

أ- الجواب: اندمجت في حياة الإنسان اليومية.1

- تكيفت مع متغيرات العصر (في صور وأشكال جديدة).1ويقبل: رافقت الحرف التراثية الإنسان منذ آلاف السنين.

ب- الجواب: لأنه فن يمارس داخل الورش الصغيرة.1

- يعمل به عدد قليل من الناس. 1

ت- الجواب: أنه يحتاج من صانعيه قدرًا كبيرًا من الذكاء والفطنة.1

- يحتاج إلى القدرة على إطلاق العنان للخيال كي يصل إلى التصميم المقصود.1ويقبل: يحتاج إلى عناية وجهد.

ث - يتم ترصيع مربعات صغيرة من العظم والعاج أو الصدف جنبًا إلى جنب في أشكال هندسية مختلفة.1
- ثم يتم لصقها على أرضية خشبية تحتضن التصميم المقصود.1

ج- الجواب: تتفاوت المنتوجات الفنية تبعاً لحجم الخشب المخروط.1

- (الشرح) كلما كانت القطعة صغيرة ودقيقة اكتست قيمة فنية أكبر.1

- باختلاف أنواع الخشب المستخدم 1
- التنوع في ألوان الخشب.1(وأشكاله وأنواه وألوانه.)

ح- الجواب: التوسع التجاري.1(وازدهار الأنشطة التجارية)

- الاحتفالات.1

- أي شرح يبين مساهمة العامل في تطور الفنون التقليدية عند العرب. 1
مثلاً: كان يقوم العرب ببناء المساكن/المنازل المخصصة للاحتفالات وكتابة/نقش نصوص دينية على جدرانها.

خ- الجواب: باكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح.1

- وسفر الحرفيين المهرة.1

د- الجواب: يربط مهنته بالأفق الأخلاقي.1(ويقبل يخضع الفنان العربي في الالتزام بين الموروث وبين الحياة الحقيقية)

ذ- الجواب: التعامل مع فنون التراث على أساس أنه جزء من الحاضر.1

- فيعمل على ربطها بالحياة اليومية والعملية للمجتمعات العربية المعاصرة، فتغدو بذلك جزءاً من مشهد ثقافي حي.1(ويقبل يتعامل معها بشكل مثالي ؛ نجعل منها كنزاً حياً)

+ 5 علامات لجودة اللغة المستخدمة
المجموع الكلي للعلامات = 25 علامة

© Cambridge International Examinations 2014

السؤال الثاني: ملامح الاهتمام بالحلي وفن الزخرفة في المجتمع العربي.

15 علامة للمضمون الصحيح . على الممتحن أن يستخدم من النصين معًا 15 نقطة من النقط التي تخدم المطلوب في السؤال. لكل نقطة علامة.

10 علامات للأسلوب والدقة: 5 للأسلوب. و 5 لدقة اللغة وسلامتها.

المجموع الكلي للعلامات = 25

تنبيهات

- إذا لخّص الممتحن النقط بطريقة التعداد والتسلسل فإنه يمكن أن ينال الدرجة العظمى على المحتوى لكنه لا يمكنه أن ينال أكثر من 3 درجات على الأسلوب وعلى الدقة.
- إذا استعمل الممتحن الأفكار كلها من خارج النصين نال درجة الصفر على المحتوى وعلى الأسلوب وعلى الدقة.
- إذا مزج الممتحن بين أفكاره وبين أفكار النصين فإنه يمكن أن ينال الدرجة العظمى على المحتوى لكنه لا يمكنه أن ينال أكثر من 3 درجات على الأسلوب وعلى الدقة.
- إذا ذكر الممتحن نقطًا من أحد النصين فقط فإنه يمكن أن ينال الدرجة العظمى على المحتوى لكنه لا يمكن أن ينال أكثر من 3 درجات على الأسلوب على حين يمكن أن ينال الدرجة كلها على الدقة.

أهم النقط في النص الأول:

- عرف المجتمع العربي ألوانًا متعددة من إنجازات الحرف التقليدية والفنون الشعبية.
- لعب التوسع التجاري، وازدهار الأنشطة التجارية دورًا مهمًّا في ازدهار الحرف والفنون التقليدية.
- كما لعبت الاحتفالات دورًا لا يستهان به في اهتمام العرب بالصنّاع المهرة في تشييد المساكن والأماكن المخصصة لإقامة هذه الاحتفالات.
- حفر الأدعية الدينية ونقشها على المساكن.
- إقامة معارض تعرض فيها الأدوات والنقوش.
- شيوع فن التطعيم والترصيع في العالم الإسلامي عبر العصور.

© Cambridge International Examinations 2014

- استخدام فن التطعيم والترصيع في صناعة الأبواب والمناضد والآلات الموسيقية في العصر المملوكي.
- استمرار أصحاب هذه الحرفة في الحفاظ على الطابع الإسلامي في زخرفة العمائر على الرغم من هجرة الحرفيين المهرة بعد اكتشاف رأس الرجاء الصالح.
- علاقة العربي المتينة بتراثه.
- الخطاط العربي أو حرفي النحاس الناطق بالعربية يربط مهنته حتى اليوم بالأفق الأخلاقي المتأصل فيه.
- التراث لدى الإنسان العربي قيمة عليا يتعامل معها بشكل مثالي لذلك ينبغي المحافظة عليه.

أهم النقط في النص الثاني:

- الفنان العربي يبحث عن الجمال في عمله بمنظور أخلاقي راق.
- الفن يوحد الحدود الجغرافية.
- التنافس في التجارة شكل حافزًا لتطور الفنون والحرص على جودتها.
- كان بعض السلاطين يسعى إلى الاستئثار بأجود أنواع القطع الفنية.
- كان اهتمام السلاطين دافعًا إلى الإغداق على الفنانين والحرفيين ليظهروا أجمل ما لديهم من صنعة وحرفة مزخرفة يتباهون بها فيما بينهم.
- ظهر إبداع الإنسان العربي في الصنعة والنقش والتطعيم في زخرفة الآيات القرآنية، والمصاحف المذهبة والمرصعة بالأحجار الكريمة، والسيوف الدمشقية واليمانية.
- كان للخط العربي حيز كبير في الرقش على المعدن.
- روعة الجمال الزخرفي للألواح البرونزية المذهبة التي استخدمت في بناء قبة الصخرة.
- تشجيع كبير للفنان والحرفي بسبب مدى التذوق الفني الراقي لدى الفرد.
- أدى التشجيع الذي كان يتلقاه الفنان إلى الإسراف في الإبداع وإنجاز تشكيلات فنية فريدة.
- الأسواق العربية ما تزال تشهد طلبًا متزايدًا على مجموعات الحلي التقليدية من جانب الزوار والسياح وغيرهم.
- الإبداع الذي ظهر في إحياء أغصان الكرمة بأوراقها وعناقيدها التي زخرفت على القبة أو على قصر المشتى الدمشقي.
- الاحتفاظ بالحلي والتمسك بها يدل على الوعي بقيمتها الفنية والتاريخية.

© Cambridge International Examinations 2014